

Partitur

Enttäuschungen

(Nach geballten Enttäuschungen) zum Lied
S. 52

T.: Joachim Ringelwitz
M.: Manfred Spitz

Zyklus möglich:

Zyklus: „Noch ein Küsschen“

1. Lied „Enttäuschungen“ („Nach geballten Enttäuschungen“)
2. Lied „Traurig geworden“
3. Lied „Schenken“
4. Lied „Der Onkel“ („Der traurige Onkel“)

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

S. 2

Besetzung: Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Barß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b

Solo-Vi. s-kl.
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Kb (Solo-Vc.)

Vc (Tutti)

} Kl. / git.

↑
auch Fassg. Saxang / Kl.
(ohne Orch.) mögl.

Zum Lied:

- Text unverändert übernommen (außer T. 32 „Doch“ statt „Und“)
- Melodie lässt gewisse Freiheiten zu, wodurch Gestaltungsspielraum besteht. (besonders in den Strophen - erzählend!)

• *legg.* • nicht triolisch • halbschnell

Vorspiel

3

5

7

Bläser ad lib.

Streicher ad lib. Solo-Vi. o. a.

Tutti etc. ad lib.

8 1. 2. Str. 10 12 2. Str. 14 ad. lib. 16 2. Str. Ref.

1. Und nehmen sie die ganze Hand, wenn ich den kleinen Finger gebe. Und Leute sind von hohem Stand u. wissen doch nicht, wie ich lebe. Ich
 2. Doch andre wieder, die mich nutzen u. ziehen dreist aus mir Gewinn. - Wenn meine Einsicht schweigt, dann putzen sie das noch aus nach ihrem Sinn. - auf

mp (8-7) (8-7)

Streicher Solo

Bass-Pos. 8
 vi. II = III (,,d")
 vi. II = III (,,a")
 vi. II = III (,,d")
 vi. II = III (,,a")
 Einwürfe bei Weh. (Solo-vi. o.a.)

mp

17 19 21 23 3. Str.

fühle, weiß nicht, was ich weiß u. mich gelüftet d'rauszuschlagen auf dieses gierige Gexhweiß. Doch meine Treuesten versagen. Es

mf

Bass-Pos. 8

mf

A A G D E D E A

s. Bass-Pos.

25 27 29 (3) 31

scheint mich alles zu verfluchen. Als ich mich selbst verfluchen will, Legt sich die See. Ich wurde still, fand neu, was niemals ist zu

p

Bass-Pos. 6 → 8

Streicher Solo

Solo

G G G D7 G7 D7 G D A7 E7

2. Bass-Pos.

11. Bass-Pos.

32 4. (1) SK. 34 36 2. SK. 38 ad. lib 40

suchen. Doch nehmen sie die ganze Hand, wenn ich den kleinen Finger gebe. Und Leute sind von hohem Stand u. wissen doch nicht, wie ich lebe.

original mp

mp

Bass-Pos. 6 → 8

Streicher Solo

Solo

Streicher ad lib. VI. I = II

A D D# E7 D A D A7 D A D7 G A7 D E

mp

S. 6

41 Zw.:spiel

43

45

47

Ad lib.
mf

Bass-Pos. B → d

mf

3. Bass-Pos.

s. 1. cb.

48 5(1) FN. 50 52 54 ad lib 56

3. Bass-Pos. b → d

Und nehmen sie die ganze Hand, wenn ich den kleinen Finger gebe. Und Leute sind von hohem Stand u. wissen doch nicht, wie ich lebe. Und lebe.

mf

3. Bass-Pos. b → d

vi. I=II ("cis")

vi. I=II ("a")

Solo

vi. I=II ("d")

vi. I=II ("a")

A D D E7 D A D A7 D A D G A7 D D

Nach geballten Enttäuschungen

Joachim Ringelnatz

Und nehmen sie die ganze Hand,
Wenn ich den kleinen Finger gebe.
Und Leute sind's von hohem Stand
Und wissen doch nicht, wie ich lebe.

Dann andre wieder, die mich nutzen
Und ziehen dreist aus mir Gewinn.
Wenn meine Einsicht schweigt, dann putzen
Sie das noch aus nach ihrem Sinn.

Ich fühle — weiß nicht — was ich weiß

Und mich gelüstets dreinzuschlagen
Auf dieses gierige Geschmeiß. —
Doch meine Treuesten versagen.

Es scheint mich alles zu verfluchen.
Als ich mich selbst verfluchen will,

Legt sich die See. — Ich wurde still,
Fand neu, was niemals ist zu suchen.